filim 73

SAYI : 34
HAZİRAN

YILIN EN İYİ YİRMİ FİLMİ

Ön Kapak / Erkal Yavi

Resim / «Gelin» Lütfü akad

FİLİM 73 / Türk Sinematek Derneği'nin yayın organı olarak ayda bir yayınlanır / Sahibi Türk Sinematek Derneği adına Onat Kutlar / Yazı İşleri sorumlusu : Ömer Pemez / Dergide yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir, dergiyi bağlamaz / Yönetim Yeri : Türk Sinematek Derneği, Sıraselviler Caddesi, No. 65 Beyoğlu, İstanbul / Tel : 49 87 43 / P. K. 307 Beyoğlu / Dizgi baskı, cilt: FONO tesisleri / Baskı tarihi 15/6/1973

SAYI : 34 3 LİRA

AKAD VE SİNEMADA GEÇEN 25 YIL

1973 Akad'ın yönetmenlik yaşamının 25. yılı. 1916'da doğmuş Lütfü Ömer Akad. İlk filimini 1948/49 yıllarında çevirmiş. O yıllardan günümüze kadar Türk Sinemasının en önemli yönetmeni niteliğini sürdürmekte. 72/73 sezonunda yaptığı dört filimle yılın en başarılı, verimli yönetmeni oldu. Sanatı hakkında şimdiye kadar yapılmayan incelemelerin yapılmasını dileyerek sanat yaşamının ve yönettiği 45 filimin kısa bir dökümünü yapalım.

N. Özön'ün yaptığı ayrımı kabul edersek Akad, 1950 lere kadar tiyatrocuların -başta M. Ertuğrul- etkisi altında dilini bulamamış sinemamıza, sinemalık nitelikleri daha ilk filimlerinde getiren, böylece sinemacılar çağını açan, çağdaşlarını ve daha sonra gelenleri etkileyen bir yönetmen olarak ortaya çıkıyor. İlk filimi 'Vurun Kahpeye'den sonar beşinci filimi 'Kanun Namına' ile, senaryosundan mekân ve tip seçimine, anlatım ve kurguya kadar sinemalık nitelikler taşıyan bir yapıt veriyor. 1952 de çevirdiği bir polisiye filimden sonra yine polisiye nitelikte iki başarılı filimini görüyoruz; 'Altı Ölü Var' (1953), 'Öldüren Şehir (1954), Akad 'Beyaz Mendil' (1955) ile ilk köy filimini çeviriyor .Beyaz Mendil köy yaşamını o dönemde en iyi yansıtan filiflerden biri oluyor. Özön'e göre bu dönemde Akad, teknik bakımdan Amerikan gangster filimlerinden, tutum ve duyuş bakımından Fransız kara filimleriyle şiirli gerçekçilik akımından etkileniyor. Rus sinema profesörlerinden Yurenev Beyaz Mendil'de yenigerçekçi anlayışın izlerini buluyor.

Akad, 1963'e gelinceye kadar pek çok ticarî filime imzasını atıyor. Bunların arasında «Cilâli İbo»lar «Dişi Kurtlar» da var. Akad bu dönemdeki filimlerinden «Yalnızlar Rıhtımı»na özel bir önem veriyor: «Bu filimin senaryorsunu resim ıesim yazmışımdır. İlk plândan son plâna der. Dekorlarını da çizdim, eşyaları da koydum, kameranın yerini de kâğıtta tespit ettim. Ve aynen uygulandı bu.. (yedinci sanat sayı 1)

1963/66 yılları arasında Akad filim çevirmiyor. Bu yıllarda tiyatroyla ilgilendiği Kenter tiyotrosunda «Yarın Cumartesi» adlı bir oyun sahnelendiğini görüyoruz. İstediği gibi filim çeviremediğinden ayrıldığı sinemaya iki başeseriyle yeniden giriyor; «Hudutların Kanunu» 1966), «Kızılırmak-Karakoyun» (1967)). İlkinin konusu Güney'in, ikincisinin konusu N. Hikmet'indi ve senaryoları Akad yazmıştı. Her iki film de hem ulusal gerçekçi sinemanın hem de köy filimlerinin en başarılıları olarak kabul edildi. Özellikle «Hudutların Kanunu», öz-biçim ilişkisinin en dengeli ve sağlam olarak belirdiği toplumsal bir gerçeği, oluşturucu öğelerinin göstererek vermesiyle öne çıkıyordu.

A. S.

Akad daha sonraki dönemde 1972'ye varıncaya kadar fazla önem taşımayan birkaç filim yaptı; «Ana» (1967), «Vesikalı Yarim» (1968), «Kader Böyle İstedi» (1968) «Bir Teselli Ver» (1971) gibi.

1972/73 dönemi Akad için verimli bir dönem oldu. «Yaralı Kurt»ta bir gangsterin trajik öyküsünü, anlatan Akat, «Gökçeçiçek»te, kendi deyimiyle «çok eski kültür kaynaklarına bir değinme»sindebaşarılı olamadıysa da senaryolarını öteki pek çok filimi gibi kendisinin yazdığı «Gelin» ve «Irmak»la iki ilginç yapıt verdi. Özellikle «Irmak» Akad'ın en başarılı filimlerinden biriydi. Irmak, her ne kadar öteki filimleri gibi salt toplumsal bir gerçekçiliği yansıtmakla kalıyorsa da değişik özellikleri de var. Irmak'ta sözkonusu olan köy öteki filimlerdeki gibi feodal ilişkilerin egemen olduğu kapalı ekonomik yapaya sahip bir birim değil. Akad bu kez endüstriyel bir meta üreten ve pazar için üretime geçmekte olan, toprak mülkiyetinin ağa elinde olduğu bir köyde ağa-yarıcı ilişkilerinin nasıl değiştiğini ve değişmekte olan kimi ahlâk anlayışlarını bir aşk öyküsü bağlamı içinde anlatmayı deniyor ve sanatının en başarılı örneklerinden birini veriyordu.

«Gelin»de Akad, taşra eşrafı bir ailenin büyük kentin ticaret ortamında yer alma çabalarını ve değişmekte olan altyapılarının yarattığı üstyapı çatışmalarını sergilemekte, ancak filime soyut bir iç gerçekçiliği sağlamak isterken önemli bazı noktalarda birlikte olamadığımız yargılar vermektedir. Gelin, Akad'ın anlatımındaki kimi değişik özellikleri de taşıyordu.

Her iki filimde de Akat'ın yine kendi deyimiyle düz yalın bir anlatım ve kişiler arasındaki dramatik ilişkilerin yarattığı gerilim göze çarpıyordu.

Sonuç olarak Akad'ın 25 yıllık yönetmelik yaşamını bu sinema döneminde başarılı sayılabilecek bir şekilde doldurduğunu söyleyerek sanat anlayışını belirten kendi sözleriyle yazımızı noktalayalım: «Sinemacı seyirciye tabii ki birtakım sorunları yansıtmalıdır. Bu onun görevidir. Ben sinemada yalnızca marazı teşhis eder gösteririm. Bir yön-

tem, bir çözüm getirmek benim işim değil. Teorisyen değilim, reçete getirmem. ...Filimin seyirciyi ortaya konan maraz üstünde düşündürmesi bence yeterlidir. Teşhis, soğuk bilimsel bir nitelik taşıyabilir ama iyi ve vurucu ise başarılı olabilir.»

A. S.

SİNEMA YAZARLARI VE YILIN EN İYİ FİLİMLERİ

Bilindiği gibi Sinematek Derneği dört yıldan beri düzenli olarak sinema mevsimi sonunda Sinema Yazarları arasında bir soruşturma düzenlemekte, yılın en iyi on Türk, on yabancı filmini seçmektedir. Geçen yıllarda sinema çevrelerinde büyük ilgi toplayan bu değerlendirmenin bu yılki soruşturmasına şu yazarlar katıldı:

ALİ GEVGELİLİ, ATİLLA DORSAY, BURÇAK EVREN, GİOVANNİ SCOGNAMİLLO, GÜNYÜZ DEMİRHAN, KAMİ SUVEREN, NEZİH COŞ, ONAT KUTLAR, RECEP EKİCİGİL, TANJU AKERSON.

Değerlendirme sonuçları ise şöyle:

EN İYİ ON TÜRK FİLMİ	EN İYİ ON YABANCI FİLİM
GELİN / AKAD	ARABULUCU / LOSEY
IRMAK / AKAD	SAVAŞ GÜNLERİ / LOY
DÖNÜŞ / ŞORAY	KANLI SALTANAT / POLANSKİ
CEMO / YILMAZ	KÜÇÜK DEV ADAM / PENN
YARALI KURT / AKAD	KABARE / FOSSE
KAMBUR / YILMAZ	KOVBOYLAR / RİCHARDS
GÖKÇE ÇİÇEK / AKAD	KANUNUN KUVVETİ / FREDKİN
FATMA BACI / REFİĞ	YABANDAN GELEN ADAM / LEONE
UTANÇ / YILMAZ	CEPHEDE EĞLENCE / ALTMAN
CANIM KARDEŞİM / EĞİLMEZ	DEKAMERON / PASOLİNİ

Bu değerlendirmenin ilânı sırasında bazı yazarlar özellikle şu noktanın bellirtilmesini istediler: «Seçim ve değerlendirmenin orta bir nesnellik taşıması imkânı yoktur. Biz yılın önemli bazı filmlerini çeşitli nedenlerle göremediğimiz için gördüklerimiz arasında ve KİŞİSEL BEĞENİLERİMİZE uygun bir seçim yaptık. Bu seçimin isabeti her zaman tartışılabilir.» Yazarların bu görüşlerine uyarak biz de bu değerlendirme sonuçlarının bir YARIŞMA SONUCU gibi karşılanmamasını, sadece mevsimin ilginç filimlerinin YENİDEN HATIRLANMASI'ndan ibaret alçak gönüllü bir antoloji olarak kabul edilmesini rica ediyoruz.

ARABULUCU

The Go-Between / Yönetmen : Joseph Losey - Senaryo / L. P. Hartley'in romanından Harold Pinter - Görüntü yönetmeni / Gerry Ficher - Müzik / Michel Legrand - Oyuncular / Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard, Margaret Leighton - Süresi / 105 dakika - Renkli

1900 yazında bir aynı sınıf arkadaşının malikânesinde davetli olarak geçiren 12 yaşındaki LEO'nun hikâyesini ve iç dünyasını anlatır burada Losey. Küçük burjuva bir sınıftan gelen LEO, soylular çevresine kolay uyum sağlamayacak ama arkadaşının ablası Marian ve onunla evlenmek isteyen Lord Trimingham'la belirli bir dostluk kuracak ve giderek Marian'ın yakındaki çiftliklerinde kiracı olarak çalışan çiftçi Ted'le mektuplaşmasında «postacı» görevini üstlenerek Ted'le arkadaş olacaktır. Film Leo'nun yaşamının 62. yılına kadar etkisini sürdürecek, bu çocukluk anılarını işlemektedir.

Sonuç şudur: Marian Ted'le samanlıkta yakalandıktan sonra çiftçi Ted intihar eder. Marian lordla evlenir, oysa Ted'in çocuğunu doğuracak, hatta bir de torunu olacaktır.

YARALI KURT

Yönetmen / Lütfü Akad. Senaryo / Selim İleri. Oyuncular / Cüneyt Arkın, Şükran Yamakoğlu, Yıldırım Önal. Ahmet Mekin.

Yaralı Kurt bir kiralık katilin trajik öyküsüdür.

Toplumla bağları yok denecek kadar az olan kiralık katil, verilen bir «iş»i yerine getirirse de kendisine bu cinayeti işletenler tarafından aldatılır, intikam almak için uzun bir araştırmaya girişen katil, çeşitli çapraşık olaylarla karşılaşır. Sonunda amacına varmıştır, ancak kendi de vurulur.

CEMO

Yönetmen / A. YILMAZ. Senaryo / A. Şasa. Müzik / Yalçın Tura. Oyuncular / Türkân Şoray, Fikret Hakan, Bilâl İnci, Tuncer Necmioğlu.

Kemal Bilbaşar'ın aynı adlı romanından yapılmış değişik, masalsı bir uyarlamadır. Usta bir savaşçı olan Cemo'nun babası, kızını yitiş, güçlü bir savaşçı olarak yetiştirmiştir. Kocasının da kızına yaraşır olmasını istemektedir. Aynı yörede çan yapıp satan Memo, Cemo ile evlenmek ister. Bir sınav sonucu Cemo'yu alır. Oysa Cemo'yu yörenin zengin beyi de istemektedir. Bu evlenmeyi kabul etmek istemez. Çeşitii olaylar onları ayırır. Uzun ve birbirlerinden habersiz bir sürenin sonunda Bey'in adamlarıyla baskın yaptığı bir aşirette karşılaşır ve Bey'le çarpışırlar Bey ve adamları yenilir. Tekrar birleşen çift hayatlarını yeniden kurmak üzere birlikte uzaklaşırlar.

UTANÇ

Yönetmen / Atıf Yılmaz. Senaryo / Ayşe Şasa. Müzik / Yalçın Tura. Oyuncular / Filiz Akın, Kadir İnanır, İhsan Yüce.

Utanç değişik konulu bir filim... Türk sinemasında çok az işlenen konusuna rağmen kısa zamanda olağan bir öyküye dönüşüyor. Ancak gerek A. Yılmaz'ın özenli anlatımı gerekse çıkış noktasıylayılın önemli filimlerinden biri.

Utanç, iki işçinin sonu ölümle biten sevdalarının öyküsüdür. İşçi kız evlenme hazırlığı içindeyken tecavüze uğrar. Sevgilisi bunu haber aldığı sırada bir iş kazasına uğrar ve kolu kesilir. Oğlan bu olaydan sonra memleketine döner. Kız ise gazinolarda şarkı söylemeye başlar. Zengin bir adamın metresi olur. Delikanlı sevdiği kızı salt bu beklenmeyen olay yüzünden terketmekle haksızlık ettiğinin farkına varır ve geri döner. Ancak ayrılık sonrası olan bu olaylar, genel ahlâk anlayışının çizdiği sınırlar birleşmelerini engeller. Bu çıkmaz kızı intihara sürükler.

GELİN

Yönetmen ve senaryo / Lütfü Akad. Görüntü Yönetmeni / Gani Turanlı. Oyuncular / Hülya Koçyiğit - Kerem Yılmazer - Ahi Şen - Kâmuran Usluer

Gelin bir Anadolu kasabasından zengin olmak umuduyla büyük kente gelen, bir esnaf ailesinin yeni sosyo ekonomik yapıya uymuk isterken nasıl çözüldüğünü anlatır. Dokuz fertten kurulu Hacı ailesi tüm güçlüklere dayanarak sermaye biriktirirler. Amaçları zengin bir semtte büyük bir Şarküteri açmaktır. Aile fertlerini saran para hırsı, onlara istemedikleri şeyler yaptırır. Bir süre sonra Hacı İlyas'ın torunlarından Osman'ın ağır hasta olduğu, ameliyat edilmezse öleceği gerçeği ortaya çıkar. Hasta Osman'ın anası Meryem'in bütün direnişine rağmen aile ellerindeki parayı dükkâna yatırmaya karar verir. Tedavisi geciken Osman bir kurban bayramında ölür. Anası Meryem, gittikçe insan dışı bir yapıya bürünen aileyi terkederek fabrikada çalışmaya başlar. Ailesinin baskısı ile, evden kaçan Meryem'i öldürmeye giden kocası Veli de fabrikaya girer ve karısı ile beraber işçi olarak çalışır.

FATMA BACI

Yönetmen / Halit Refiğ. Senarya / Safa Önal. Oyuncular / Yıldız Kenter, Sertan Acar, Bilâl İnci.

Fatma Bacı küçük yaşta iki kızı ve oğluyla bir kan davası nedeniyle İstannbul'a göçmüş bir Anadolu kadınıdır. İstanbul'un büyük bir semtinde kapıcılık yapmakta, çocuklarını büyütmektedir. Bir süre sonra çocuklarına söz geçiremez olur. Büyük kızı dokuma işçiliği yaparken bir tüccarın metresi olup evden ayrılır. Küçük kızı akademide okumaktadır. Fatma Bacı tüm zorluklara rağmen dayanmakta, çocuklarına zarar gelmesini önlemeye çalışmaktadır. Bu sırada, oğlunun babasının katilini öldürmek için hazırlandığını farkeder ve oğlunun katil olmasını önlemek için çözüm yolları arar. Sonunda oğlu uğruna katil olur.

GÖKÇEÇİÇEK

Yönetmen / Lütfü Akad. Senaryo / Lütfü Akad ve Eeral Keskin. Görüntü yönetmeni / Gani Turanlı. Oyuncular / Hülya Koçyiğit, Serdar Gökhan, İhsan Baysal - Erman Film yapımı. Renkli.

Gökçeçiçek, 18. yüzyılda belli bir mekâna yerleşmeye çalışan, ancak devletin ilgisizliği ile zengin bir ağa tarafından sömürülmek istenen bir Türkmen aşiretinin öyküsüdür. Ali ile Gökçe Çiçek birbirlerini severler, ancak töreler birleşmelerini engeller. Öteyandan aşiretin önemli bir kişisi de Gökçe Çiçek'le evlenmek ister. Bu arada zengin bir ağa hükümet adamlarını da kandırarark aşireti kendilerine bağlıyarak tuz madenlerinde çalıştırmak ister. Aşiretin üyelerinden bir kısmını da kandırır. Böyle bir ortamda aşk ilişkileri olumsuz sonuçlanan Gökçe Çiçek tehlikeyi sezer ve ağa ile yardakçılarına karşı

koyar. Sonunda ağanın tuzağından kurtulan aşiret yerleşmekten vazgeçip bilinmiyen bir yöne doğru giderken Gökçe Çiçek de sevgilisi Ali'ye kavuşur.

DÖNÜŞ

Yönetmen / Türkân Şoray. Senaryo / T. Şoray'ın hikâyesinden Safa Önal. Görüntü yönetmeni / Kaya Ererez. Müzik / Yalçın Tura. Kurgu / Şerif Gören. Oyuncular / Türkân Şoray, Kadir İnanır, Bilâl İnci, Osman Alyanak. Akün Filmyapım. Renkli.

«Dönüş» her şeyden önce hikâyesinin başarılı bütünlüğü ile dikkati çekiyor. İlk bakışta alışılmış gibi gelen ama gerek ayrıntıları, gerekse anlatım biçimi ile değişikliği hemen görülebilen bir köy hikâyesi bu: Filmin başında köy topraklarının sahibi olan Reşit Bey (B. İnci), bir köylüsünün elinden borcunu ödemediği için tarlasını -icra yoluyla- alır ve orada çalışan köylülerin ekmek parasını kapatmış olur. Köylü kızı Gülcan (T. Şoray) kasabada oturan Reşit beye bu davranışı yüzünden karşı çıkacak ve onunla çatışacaktır. «Dönüş»teki ağa-köylü çatışması, başka Türk filimlerinin tersine, daha ilk sahnesi ile bu ekonomik temele oturtulmuş ve buradan geliştirilmiştir. Daha sonra Reşit, Gülcan'ın bu davranışını bir onur sorunu yapıp onu elde ederek «bu dünyanın hangisinin dünyası olduğunu» Gülcan'a göstermek isteyecek, ama giderek onun kadınlığına âşık olacak ve sözlüsü İbrahim'le (K. İnanır) evlenmesine rağmen Gülcan'dan vazgeçmeyip yeni yollara başvuracaktır.

Hikâyenin sonuna kadar Reşit Bey'e var güçüyle ve tek başına direnen Gülcan'ın «Karşı çıkışı» filmin başındaki olayda düğümlenen «Ekonomik» bir karşı-çıkıştır. Gülcan bu tür davranışları olan bir beyi ölse de sevemeyecek ve ona boyun eğmediği için ekinlerini yakan evini yıktıran, tavuklarını öldüren ve bebeğinin ölümüne sebep olan bu adamı öldürmekten başka çıkar yol bulamıyacaktır.

CANIM KARDEŞİM

Yönetmen / Ertem Eğilmez. Senaryo / Sadık Şendil. Görüntü yönetmeni / Erdoğan Engin. Müzik / Cahit Oben. Oyuncular / Tarık Akan, Halit Akçatepe, Kahraman Kıral, Metin Akpınar, Necdet Yakın, Arzu Film yapımı. Renkli.

Nihayet sahteliklerden, kalıp durum ve kişilerden, soyutlamalardan arınmış, iddiasız, içten, sıcak, temiz bir film çalışması. Severek, yaşayarak, duyarak, ve zorlanmadan anlatılan bir yaşam kesiti. Gecekondu sakinlerinden iki genç arkadaşın günlük işleri. Yönetmen Ertem Eğilmez bu gerçek parçasının tahliline veya başka gerçeklerle karşılaştırmasına pek gitmeden, gerilim yaratacak olaylar geliştirmeden tek bir çizgi üstünde filmini gerçekleştirmiş. Yaşadıkları toplumsal kesitin yaratabileceği bütün sıkıntıların, dertlerin, üzüntülerin, acıların dramına girmeden, bütün bunların olabilirliğine rağmen yaşama sevinçlerini yitirmeyen, tersine bunları sürekli üreten iki insanın, dosttun beraberliği anlatılmaktadır «Canım Kardeşim»de.

KAMBUR

Yönetmen / Atıf Yılmaz. Senaryo / Erdoğan Tunaş. Görüntü yönetmeni / Kaya Ererez. Oyuncular / Fatma Girik, Kadir İnanır, Suzan Avcı, Danyal Topatan - Akün yapımı, renkli.

Alışılmış bir öyküsü var Kambur'un. Kusurun insanların dışında değil, yüreklerinde olduğunu, insanın fizik yapısının değil düşüncelerinin önemli olduğunu savlayan bir film. Küçük bir taşra kasabasında halk tarafından hor görülen, kambur bir kız yaşamaktadır. (Fatma Girik). Günün birinde kasabaya bir şarkıcı gelir. Şarkıcının sazcıları arasında gözleri görmeyen bir kemancı vardır. Tesadüfen karşılaşan yapıları sakat ama kalpleri temiz bu iki genç kısa sürede birbirlerini severler. Bir zaman sonra kemancı genç (Kadir İnanır) İstanbul'a döner. Babasının ölümü ile yapayalnız kalan kambur İstanbul'a gider ve sevgilisini bulur. Beraber kalırlar bir süre. Sonra kambur, sevgilisinin gözlerini (Eğer bir başkası gözlerini verirse) açılabileceğini öğrenir. Ve kendi gözlerini vermek ister. Verir de. Gözlerini verenin kim olduğunu bilmeyen kemancı, gözleri açıldığında sevgilisini arar bulamaz. Yaşadığı kasabaya gidip sorar, ancak kamburluğunun üstüne sevgilisi uğruna gözlerini de kaybeden kız, kendini saklar. Kemancı umutsuzluk içinde geri döner.

IRMAK

Yönetmen / Lütfü Akad. Senaryo / Lütfü Akad. Görüntü yönetmeni / Ali Uğur. Oyuncular Aysun Güven. Serdar Gökhan, Kadir Savun

Salcı Nuri, sevdalı olduğu kızın ağa oğluna verileceğini duyup engelleyici tek çözüm

olarak kızı kaçırmayı seçer. Bu eylemin gerçekleşmesiyle, istemediği bir maceraya sürüklenen kırdaki moral çöküşler onu, geneleve kadar götürür. Salcı bu durumun sorumlusu olarak kendini görüp dayanamadığı için kızı gelin olarak evine getirmek ister. Köye geldikleri sırada ağanın getirttiği traktörlere karşı direnen köylüye rastlarlar. Orada bulunan ağanın oğlu da kızın köye getirilişine kızarak, salcıyı öldürmeye kalkışır. Önce davranan Nuri ağanın oğlunu öldürür ve kızı alarak kaçar. Irmağı geçmek zorundadırlar. Ağanın adamları kıyıdan ateş açarak ikisini de öldürürler.

L. Akad bu ana temanın yanında, makinalaşmak üzere olan bir köydeki ağa-yarıcı ilişkilerini de söz konusu etmiştir.

KOVBOYLAR

Yönetmen / Dick Richards. Senaryo / Eric Berovici ve Gregory Prentiss. Müzik / Tom Scott. Oyuncular /

Natüralist, katı ve acımasız vir western «KOVBOYLAR».

Genç bir adamın, kovboyların karanlık, şiddet dolu yaşamlarına girişinin öyküsü anlatılmaktadır. Bir dizi harikulâde ayrıntılı portreler kesiti, bize, her an ölüm tehlikesiyle kucak kucağa, ömürlerini at sırtında geçiren kovboyların gerçek kişiliğini bütün boyutları ile veriyor.

Kadim batı bütün şiddeti ve şiiri ile, katı bir realizm içinde sergilenmektedir. Bu film her şeyden önce dürüst bir gerçek ve otantisite araştırmasıdır. Bu niteliği ile de film geleneksel kovboy efsanesini, giderek mitosunu yıkmaktadır.

H. B.

KANUN KUVVETİ

Yönetmen / William Friedkin. Senaryo / Ernest Tidyman. Müzik / Don Ellis. Oyuncular / Gene Hackman, Fernando Rey, Roy Scheider.

Film baştan sona New York polis örgütünde çalışan Jimmy Doyle isimli dedektif'in sadistik öyküsünü anlatıyor. Genç polis memurunun zihnini gece gündüz işgal eden tek konu var: Büyük bir parti eroin. Doyle, bu eroinin kimlere ait olduğunu anlamak için olağanüstü çabalar harcarken F.B.İ. ajanını da öldürür. Doyle'u oynıyan Gene Hackman inandırıcı bir oyun veriyor. Buna karşılık Gene Hackman'ın Doyle'u, karakter açısından hiç te sevimli değil. Bu belki de senaryonun amacı.

The Dedektive ve Bullitt'te filmin kahramanlarının amacı daima karışık işler çeviren iş adamlarının, kokuşmuş memurları ortaya çıkarmaktır. Kısaca her iki film de liberal sonuçlara yönelmişti. Doyle ise bu iki filmin kahramanlarından çok farklı karanlık sokaklarda ve köşebaşlarında zencileri dövüyor. Buradan Doyle'un eski bir tip kanun adamı olduğu anlatılıyor. Büyük bir titizlikle hazırlanan filmin sonunda insan New York'un dar ve karanlık sokakları ile aşinalık kurmuş gibi oluyor.

«The French Connection» genel olarak ele alındığında, bazı bölümlerinin tersine heyecanla seyredilebilecek bir film.

DEKAMERON

Yönetmen / Pier Paolo Pasolini. Senaryo / Giovanni Boccaccio'nun hikâyelerinden P. P. Passolini. Oyuncular / Ninetton Davoli, Franco Citti. Angela Luce, Patrizia Capparelli, Gianni Rizzo, P. P. Passolini. İtalyan-Fransız-Batı Almanya ortak yapımı 1970.

Passolini'nin «Dekameron»unu oluşturan on kısa hikâyesinin özünü çağının genel kesitini yansıtması gibi genel bir tanımlama içinde toplıyabiliriz. Ama ne var ki bu tanımlama içinde de hikâyeleri işledikleri konular ve yöneldikleri eleştiri tavırlarıyla guruplara ayırıp incelemek mümkün.

Hikâyelerin büyük bir kısmını oluşturan dinsel kişi ve dinsel kişilerin meydana getirdikleri kilise kaosunun yozlaşması o devir için tabu sayılan inanç ve törelerin şematize bir şekilde görüntülenmesiyle özetlenir... Passolini'nin Dekameron'u Orta Çağın kesitini veren öykülerin yalın fakat sağlam içeriğinin yanısıra, aynı çağın Floransasının yöresel atmosferini yansıtan görüntüleriyle de dikkati çekiyor. Düzmece dekorlar yerine gerçek dekorların kullanılması şiirselliğin yanısıra ayrı bir boyutluluk, farklı bir etkileyicilik kazandırmış filmine. Passolini abartmaya kaçmayan biçim-içerik ikilisiyle Orta Çağın ozanı Boccaccio'yu günümüze aktarırken çağımız içinde halâ geçerliliği olan mesajlar getiriyor.

B. E.

YABANDAN GELEN ADAM

«Duck You Sucker - Giu la Testa». Yönetmen / Sergio Leone. Senaryo / S. Leone, S. Donati ve Vincenzoni. Görüntü Yönetmeni / Giuseppe Ruzzolini. Müzik Yönetmeni / Ennio Morricone. Oyuncular / Rod Steiger, James Coburn, Romolo Valli, Maria Monti, Rick Battaglia. Bir İtalyan filmi (1971). Renkli. Geniş ekran. Süresi / 150 dakika

YABANDAN GELEN ADAM, Sergio Leone denen uslûpçunun sinemasını ilk kez toplumsal bir temele, görsel bir tarihsel gerçekçilikten, özü olan bir tarihsel gerçekçiliğe kaydırdığı bir filim olarak önem taşır... Leone, artık gerekli olan kendi kendini yenilemeyi, bu kez Meksika devriminde buluyor... 1913'ün kanlı devrimidir bu, yarım yüzyıldır toplumsal hakların, insanca yaşama kavgası yapan bir halkın, zalim bir askeri yönetim altında bulunan bir ulusun devrimi...

Leone iki kahramanın, belirli iki anlayışı, karekteri simgeleyen iki prototipin öyküsünü veriyor. James Coburn, İrlandalı kahramanıdır filimin... Çok uzak bir ülkede kendi devrimini denemiştir bir zamanlar. Ama bu devrim başarıya ulaşamamıştır. Şimdiki zamanda ise kendini bambaşka bir ülkede bulmuştur John... Bambaşka, uzak ama aynı amaçlarla, halkının özgürlüğü, mutluluğu, insanlığı için savaşan bir ülkede... Bu arada kader, filmin ikinci kahramanını çıkarır karşısına... Rod Steiger'in enfes oyunuyla biçimlenen saf kaba, çocuksu kişidir bu, Juan'dır ve bu esnada Juan'ın hayvansı bilinçsizliği, çıkarcılığı, devrim olayına karşı ilgisizliği, bilince, sorumluluğa, topluma katılmaya dönüşür... Ve John, yurdundan binlerce kilometre uzakta ölüme kavuşurken, arkasında bıraktığı Juan, artık adi bir soyguncu değil bilinçli bir devrimcidir..

A. D.

KANLI SALTANAT

«Macbeth». Yönetmen / Roman Polanski. Senaryo / William Shakespeare'in oyunundan Roman Polanski ve Kenneth Tynan. Görüntü yönetmeni / Gil Tayllor. Müzik / The Third Ear Band. Kurgu / Alastair Mcintyre. Oyuncular / John Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Nicholas Selby, John Stride, Stephan Chase. İngiliz filmi (1971 / Renkli. Geniş ekran. Süresi / 140 dakika (20 dakika kadar kısaltılmıştır.)

Polanski, farklı mekânlar içinde biçimlediği tragedyanın kişilerini alışılmışın dışında gençleştirip, olgunluk çağından gençlik çağına indirmiştir... Lady Macbeth'i narin güçsüz bir kadın olarak göstermiştir. Kuşkusuz yönetmenin bu tutumu da Lady Macbeth'i, kocanının iktidar hırsına yardımcı olan ihtiraslı bir kadından çok, seven ve sevdiği kişiye yardım eden bir çizgiye getirmiştir... Polanski'nin bütün bunların ötesinde tragedyaya getirdiği yenilik -diğer bir deyişle en farklı yorum- sonra oluşturduğu epilogdur. Kaderci bir tutumla fantastik yaratıkların insanoğluna her zaman egemen olduğunu belirleyen bu görüntü aynı zamanda her toplum, her çağ ve her kişi için geçerli olacak bir ihtirasın en keskin çizgilerle bir özetidir de. Kader tanrıçaları -veya mutsuz bir geleceği simgeledileri için cadılar olarak isimlendirilen- bu mitos yaratıklarına danışmaya giden yeni kralın dostu aslında Macbeth'den de evvel süregelen en kanlı, en hırslı şeklini Macbeth'de bulan iktidar hırsının, Macbeth'den sonra da yine süregideceğini simgelemektedir. Bu kaçınılmaz devamlılık Polanski'nin Macbeth'ine Shakespeare'den de öte çağdaş bir boyutluluk, günümüz için de geçerliliği olan bir mesaj getirmiştir ayrıca.

B. E.

KABARE - ELVEDA BERLİN

Cabaret, Goodbye Berlin. Yönetmen / Bob Fosse. Müzik / John Kander. Oyuncular / Lisa Minelli, Michael York.

Broadway'de sayısız Amerikan müzikali sahneleyen ve koreografi'sinin hazırlayan Bob Fosse «Sweet Charity»den sonra «Cabaret» ile müzikal sinemanın önde gelen yönetmenlerinden olduğunu ispatladı. Minelli, Gene Kelly, Stanley Donen, George Cucor ve Walter Lang'ın Amerikan müzikal sinemasına getirdikleri yeniliklerden sonra, Fosse mizansen'in tüm materyalinden bol bol faydalanarak çarpıcı bir «Kabaret» yaratmış.

John Kander ve Joe Masterof ikilisinin başta Broadway olmak üzere bütün dünya tiyatrolarında başarı ile sahneleyen ve büyük beğeni kazanan bu müzikali çok az değişiklik yapılarak, ilginç bir yorumla sinemaya aktarılmış.

Nazi Partisi'nin güçlenme çabaları içinde bulunduğu dönem Almanya'sından bir kesit verme amacı taşıyan ve bu doku içinde, bir kabare şarkıcısı Sally Bowles'in ilginç yaşantısını anlatan film, çeşitli noktalardan önem taşımakta. Filmde iki ayrı dünya yansı-

tılmaya çalışılıyor. Biri Nazi partisi üyeleri tarafından dövülen, Yahudi olan sevgilisi ile rahat bir evlilik yapamayan ve bir takım çıkarcı kişiler tarafından sömürülen insanların yaşadığı bir Berlin ile gene bu kentin sakin bir köşesinde insanlara bütün günün yorgunluğunu, üzüntüsünü ve acısını unutturan sevimli bir Kit Kat Kabaresi. Takdimcinin şakaları Sally Bowles'in şarkılarıyla neşelenip çılgınca eğlenen insanların bulunduğu bir Kabare. Filmin konusuna gelince, Sally fahişelik ve şarkıcılık yapan bir genç kızdır. Karşısına çıkan İngiliz öğrenciye âşık olur. Fakat bu beraberlik onların bir takım zorluklarla karşılaşmasını sağlar. Daha sonra zengin Baron'la birlikte «İlginç Bir Trio» kurarlar. Bu beraberlik öğrencinin Berlin'den ayrılışı ile son bulur.

John Kander'in Porter'ı andıran klâsik caz ritmindeki partisyonu ve ona son derece uyan, Fosse'un dans düzeni «Cabaret»nin başarılı bir müzikal film olmasını sağlıyor. Fosse müzikal sinemaya getirdiği bu yenilik ile başarılı çalışmalarına bir yenisini daha eklemiş sayılır.

G. D.

KÜÇÜK DEV ADAM

«LİTTLE BİG MAN» Yönetmen / Arthur Penn. Senaryo / Thomas Berger'in romanından Calder Willingham. Görüntü yönetmeni / Harry Stardling Jnr. (Panavision-Tecnicolor). Müzik yönetmeni / John Hammond. Kurgu / Dede Allen. Oyuncular / Dustin Hoffman (Jack Crabb) Faye Dunaway (Mrs. Pendrake), Martin Balsam (Merriweather), Richard Mulligen Gn. George Custer), Chief Dan George (old Lodge Skins). Yapım / Stockbridge, Hiller. Yapım yeri ve yılı / ABD 1970. Süresi / 147 dakika (kısaltılmış kopya).

«Penn'in bu son filmi, western'in bilinen kalıplarını tersine çeviriyor, türünün üstüne çıkan insanlık sorunlarını deşmeyi başarıyor.»

«KÜÇÜK DEV ADAM için bir anti-western demek yanlış olmayacak. Bunu iki yönden saptamak mümkün.

1— 19. yüzyılın ikinci yarısındaki kızılderili-beyaz çatışmalarını konu edinen Penn, John Ford'un -Baharda Hücum / Cheyenne Autum'u- dışında hiç bir western'in tutmadığı ezilen geniş yerli kitleyi, tüm doğal değeri ile beyazlara karşı açıkça savunuyor. En önemlisi de bunu entellektüel planda değil, düpedüz halka, seyirciye seslenen, direkt bir yoldan gerçekleştiriyor. Cheyenne'lerin reisi, aralarında büyüyen beyaz Jack Crabb'e -Bizim ok ve mızrağımıza karşı beyazların silâhla kazandıkları savaşlardan nasıl olup da gurur duyduklarını anlamıyorum- diyor. Ve Penn, filim boyunca Amerikan ordusunun, yurtları ellerinden alınan Cheyenne'lere karşı giriştikleri acımasız çarpıcı görüntülerle karşımıza çıkarıyor. Böylece seyirciden kafasındaki kızılderili, beyaz düşmanlığını temellendirmesi soruna kızılderililer açısından bakması gereği açıkça hissettiriliyor. Western'in klâsik iyi beyaz - kötü kızılderili geleneği yıkılmış oluyor.

2— Giderek Beyaz Amerika, tüm düzeniyle Penn'in karşısında yer aldığı bir asıl hedef halini alıyor. Penn, filminde yalnızca kızılderili kıyımından söz etmiyor. Zaman zaman yeniden beyazlar arasında yaşamak zorunda kalan Jack Crabb'in serüvenini izleyerek, beyaz Amerikalı'yı tüm özellikleriyle seyirciye anlatıyor.

Küçük Dev Adam mevsim başından beri piyasa sinamalarında gördüğümüz en önemli sinema eseridir.

N. C.

CEPHEDE EĞLENCE

«M.A.S.H.» Yönetmen / Robert ALTMAN. Senaryo / Ring LARDNER, JR. Eser / Richard HOOKER. Müzik / Johnny MANDEL. Görüntüler / Harold E. STİNE. Oyuncular / HAWKEYE - Donal SUTHERLAND, TRAPPER JOHN - Elliot GOULD, DUKE - Tom SKERRITT

Cannes film festivalinde Altın Palmiye Büyük ödülünü kazanan film, gerçekten de dünyanın en önde gelen eleştirmenleri, en ciddi sinema ve sanat gazeteleri, mecmuaları tarafından, bir sinema olayı olarak selâmlandı.

Film Kore Savaşı sırasında bir seyyar hastahanede çılgınlıklarla dolu bir serüveni anlatmaktadır.

Kore savaşı sırasında Amerikan seyyar sahra cerrahi hastanesine alışılmışın dışında üç genç cerrah atanır. Hawkeye, Duke, Trapper.

Bunlardan Hawkeye ve Duke geri zekâlı binbaşıyı çileden çıkaran hareketlerle gönül

eğlendirirken, bir yandan da cepheden gelen yaralı askerleri, kısa etekli şuh hastabakıcılarla birlikte büyük bir eğlence içinde tedavi etmektedirler.
Bu arada filmin ahramanları ile hastabakıcılar arasında çeşitli seks ilişkileri değişik espiriler içinde gelişir.
İki askeri birlik arasında bir futbol maçı düzenlenir. Bu arada kahramanların askerlik hizmeti de sona ermiştir.
M.A.S.H. savaşa bir tepki filmidir. Ayrıca insanı gülerken buz gibi yapan gerçeği yerli yerince ve büyük bir ustalıkla gerçekleştirmiş olan ALTMAN'ın başarısının noksansız olduğu söylenebilir.

H. B.

SAVAŞ GÜNLERİ

Yönetmen / Nanni Loy. Senaryo / Pratolini - Franciosa - Festa Campanile - Loy - Bernari. Oyuncular / Charles Belmont, Jean Sorel. Gian Maria Volonti ve Napoli halkı.
İtalyan yönetmen Loy un, bu yılın filimleri arasında yer alan ancak mevsim başında adeta sessiz sedasız geçen filmi, gerçekte hem İtalyan sinemasının hem de dünya sinemasının önemli yapıtlarından biridir. Bütünüyle ikinci dünya savaşı yılları İtalya'sının derinlemesine bir kesitini gerçekçi, belgesel bir anlatımla veren filim, aynı kuşak yönetmenlerinin yarattıkları «Salvatore Giuliano» ya da «Main Basse sur la Ville» gibi başeserlerle kıyaslanabilir. «Savaş Günleri» ihtilâl günleri değildir hiç kuşkusuz. Ne lideri vardır ne de hazırlığı. Nazilerin işgali altındaki Napoli'nin yiğit halkının birdenbire ve kendiliğinden başlayan ayaklanması anlatılır filimde. Ve Napoli halkına yakışır içtenlik, sıcaklıkla. Filmin kahramanı yoktur. Ya da bütün bir kent halkıdır kahraman. Savaş günleri Pontecorvo'nun filimlerinden bu yana (Cezayir Savaşı, İsyan) gördüğümüz en ilginç İtalyan yapımları arasında yer almaktadır.

O. K.

DÜNYA CANLI RESİM ŞENLİĞİ

Sinematek Temmuz ayında Çağdaş Canlı Resim Sanatının en ilginç örneklerinden bir araya getirdiği bir şenlik düzenlemektedir. Bu şenlikte A.B.D. ve KANADA'dan JAPONYA'ya, ALMANYA'dan BULGARİSTAN'a ve TÜRKİYE'ye kadar canlı resim sanatında ün yapmış yaratıcıların eserleri sunulacaktır.

Şenlik dolayısiyle yabancı canlı resim sanatçıları konuk olarak kentimize gelecekler, Sinematek üyeleri ile söyleşi ve tartışmalar düzenliyecek, konferanslar vereceklerdir.

Sinematek'in «İSTANBUL CANLI RESMİM ŞENLİĞİ» yaz aylarının en önemli sinema olayıdır.

SİNEMANIN HIRÇIN YÖNETMENİ

JOSEPH LOSEY GÖSTERİSİ

Harp sonrası Amerikan sinemasının en olumlu yönetmenlerinden biri olan Losey, 14 Ocak 1909'da (A.B.D. Wisconsin) doğdu. Harward Sanat ve Bilimler Akademisinden mezun oldu. 1928-30 yıllarında sinema, tiyatro ve edebiyat eleştirmenliği yaptı. New-York tiyatrolarında sahne amirliği ve oyunculuk yaptıktan sonra Teatre Guild'de tiyatro yönetmenliğine başladı. 1937'de de sinema yönetmenliğine başlıyarak 9 yılda 100'e yakın kısa filim çevirdi. 1946'da M.G.M. stüdyolarına kısa filim yönetmeni olarak girdi ve 1947'de «A Gun in Hand» adlı kısa filmiyle Oscar kazandı.

Losey, kısa filimlerle kendini tanıttıktan sonra 1948'de konusu ırk ayrımı aleyhtarı olan, Yeşil Saçlı Çocuk adlı ilk uzun filmini çevirdi. 1949'da ırkçılarla Meksika işçileri arasındaki çatışmayı anlatan Kanun Tanımaz / The Lawles ve 1950'de polisiye bir filim olan Avcı/The Pover adlı filimleri çevirdi. Losey'in Amerikan sinemasındaki şiddit ve sosyal eleştiri devrine rastlıyan bu üç filmi ve Hollywood'da çevirdiği diğer filimler yapımcılar tarafından kesintilere uğramıştır. 1951'de Mac Carthysm'in düzenbazlıkları ile çatışan Losey, önce İtalya'ya, daha sonra da İngiltere'ye geçti. Burada çevirdiği birçok filme siyasi nedenlerle başka imzalar attı. Filimlerinde sahne düzenine de büyük önem veren Losey, kişiyle çevresi arasındaki ilişkiyi sağlamca kuran, şiddet öğesine geniş yer veren her şeyi önceden tasarlanmış bilinçli sinema yapma kavgasındadır.

SİNEMATEK DERNEĞİ HAZİRAN 1973 PROGRAMI

12 Salı	16.30	/	**SAVAŞ GÜNLERİ / 4 DAYS OF NAPOLI** N. Loy
	19.00	/	**CEPHEDE EĞLENCE / M.A.S.H.** / R. Altman
13 Çarşamba	16.30	/	**CEPHEDE EĞLENCE / M.A.S.H.** / R. Altman
	19.00	/	**KAMBUR** / Atıf Yılmaz
14 Perşembe	16.30 - 19.00	/	**SAVAŞ GÜNLERİ / 4 Days of Napoli /** N. Loy
15 Cuma	16.30	/	**YABANDAN GELEN ADAM / Duck You Suckes** / Sergio Leone
	19.00	/	**KOVBOYLAR / Culpepper Cattle Co. /** Dick Richards
16 Cumartesi	16.30	/	**KOVBOYLAR / Culpepper Cattle Co. /** Dick Richards
	19.00	/	**GELİN** / L. Akad
19 Salı	16.30 - 19.00	/	**CEMO** / A. Yılmaz
20 Çarşamba	16.30	/	**FATMA BACI** / H. Refig
	19.00	/	**YABANDAN GELEN ADAM / Duck You Suckes** / Sergio Leone
21 Perşembe	16.30 - 19.00	/	**KANUNUN KUVVETİ** / French Connection / W. Friedkin
22 Cuma	16.30	/	**GELİN** / L. Akad
	19.00	/	**KANUNUN KUVVETİ** / French Connection / W. Friedkin
23 Cumartesi	16.30 - 19.00	/	**KANLI SALTANAT / Macbeth** / Roman Polanski
26 Salı	16.30 - 19.00	/	**DÖNÜŞ** / T. Şoray
27 Çarşamba	16.30 - 19.00	/	**DEKAMERON'UN AŞK HİKÂYELERİ / IL DECAMERONE** / P. P. Pasolini
28 Perşembe	16.30	/	**KABARE / ELVEDA BERLİN / CABARET** / Bob Fosse
	19.00	/	**FATMA BACI** / H. Refig
29 Cuma	16.30	/	**ARABULUCU / Go Between** / Joseph Losey
	19.00	/	**KABARE / Eeveda Berlin / Cabaret /** Bob Fosse
30 Cumartesi	16.30 - 19.00	/	**KÜÇÜK DEV ADAM / Little Big Man /** Arthur Penn

TEMMUZ 1973

3 Salı	16.30 - 19.00	/	**YARALI KURT** / L. Akad
4 Çarşamba	16.30 - 19.00	/	**UTANÇ** / Atıf Yılmaz

5 Perşembe	16.30	/	**YARALI KURT** / Lütfü Akad
	19.00	/	**CANIM KARDEŞİM** / E. Eğilmez
6 Cuma	16.30 - 19.00	/	**GÖKÇE ÇİÇEK** / L. Akad
7 Cumartesi	16.30	/	**CANİM KARDEŞİM** / Ertem Eğilmez
	19.00	/	**ARABULUCU / Go Between** / Joseph Losey
10 Salı	16.30 - 19.00	/	**IRMAK** / L. Akad
11 Çarşamba	16.30	/	**GÖKÇE ÇİÇEK** / L. Akad
	19.00	/	**YILIN EN İYİ ON YABANCI FİLMİNİN TOPLU TARTIŞMASI**
12 Perşembe	16.30	/	**IRMAK** / L. Akad
	19.00	/	**YILIN EN İYİ ON TÜRK FİLMİNİN TOPLU TARTIŞMASI**

SERGİLER :

6 - 14 HAZİRAN «ARA GÜLER'in GÖZÜYLE ORHAN KEMAL» Fotoğraf Sergisi.

15 - 30 HAZİRAN KÂMİL ŞÜKÛN - REBİİ YETİŞ «BAZI FOTOĞRAFLAR» Fotoğraf Sergisi.

Türk Sinematek Derneği
sunar
BAZI FOTOĞRAFLAR
Kâmil Şükûn - Rebii Yetiş
14 - 30 Haziran 1973

«Türkiye'de fotoğraf olayı diğer olaylar gibi, ilk uğraşıları veren gönüllülerin çabaları ile bugüne dek süregelmiştir.
Tüm saygılarımızla.
Şimdi bizden bazı denemeler
bazı fotoğraflar.»

Kâmil Şükûn (25)
Beş yıldır fotoğrafla uğraşıyor.
Bunun dışında İ.T.İ.A. de öğrenim görmektedir.
1966 - 70 Popüler Müzikle meşgul oldu. Ulusal yarışmalarda ödüllemelere girdi.
1970 Hisar Kısa Film Yarışması Darüşşafaka Ödülü - Eren Dosdoğru'nun «Kendine Doğru» yapıtı ile - (Fotoğraf Yönetmeni)
1971 I. Türkiye Fotoğraf Sergisi (Ankara, İstanbul, İzmir)
1971 VII. Enternasyonal Fotoğraf Biyenali (Zadar - Yugoslavya) Diploma Ödülü
1971 T.M.M.O.B. Şehirde İnsan Fotoğraf Sergisi (Ankara)
1972 Kişisel Sergi Türk - Alman Kültür Merkezi (İstanbul)
1973 Türkiye - Yugoslavya Kültür Mübadele Programı çerçevesinde Belgrad Ulusal Müzesinin davetlisi olarak inceleme gezisi.
1973 «Fotoğraf gibi bir şeyler» Kişisel Sergi (Belgrad)
Halen bir mimarlık bürosunda fotoğraf bölümünü yönetmektedir.
Rebii Yetiş (26)

Üç yıldır fotoğrafla uğraşıyor.
Bunun dışında D.G.S.A. İç Mimari - Endüstri Tasarımı bölümünde öğrenim görmektedir.

İç Mimari Çalışmaları :

1971 Butik (İstanbul)
1971 Ev (Viyana)
1972 Sana Sergisi Renault pavyonu düzenlemesi (İstanbul)
1972 Enternasyonal Deri Fuarı Türk Pavyonu düzenlemesi (Paris)
1972 Mobilya Mağazası (İstanbul)
1972 Ev (İstanbul)
1973 Konfeksiyon Mağazası (İstanbul)
Halen bir mobilya mağazası dizayn danışmanlığını yapmaktadır.

PANTOMİM TİYATROSU

Geçenlerde ilk gösterilerini Sinamatek'te yapan TANER BARLAS PANTOMİM TOPLULUĞU, bir süreden beri Yapı Endüstri ve Boğaziçi Üniversitesi'nde oyunlarını sahneledikten sonra bu kez Sinematek'te bir başka anlam katılmış iki program dizisi sundu.
1. ORHAN KEMAL'İN Anısına saygı :
Topluluğun oyunları içinde Orhan Kemal'in Ekmek Kavgası» ve «Odacı» adlı iki öyküsü yer alıyordu.
2. Pantomimci ERGİN KOLBEK'in anısına saygı adlı program uygulandı.
Bu arada Kolbek'in eski arkadaşlarından Oktay Anılanmert de bir oyun sundu.
Taner Barlas pantomim topluluğu gelecek sezona yeni yapıtlarla girmek istiyor. Araştırmalarını sürdürmekte olan topluluk bu konuda çalışmak isteyen genç arkadaşları açılacak kursa çağırmaktadır.

MEVSİMİN EN İYİ YIRMİ FİLMİ TOPLU GÖSTERİSİ

TÜRK FİLİMLERİ :

GELİN / AKAD (ERMAN)
IRMAK / AKAD (SALTUK)
DÖNÜŞ / ŞORAY (AKÜN)
CEMO / YILMAZ (AKÜN)
YARALI KURT / AKAD (ERMAN)
KAMBUR / YILMAZ (AKÜN)
GÖKÇEÇİÇEK / AKAD (ERMAN)
FATMA BACI / REFİĞ (ERMAN)
UTANÇ / YILMAZ (AKÜN)
CANIM KARDEŞİM / EĞİLMEZ (ARZU)

YABANCI FİLİMLER :

ARABULUCU / LOSEY (EKRAN-SİNTEL)
SAVAŞ GÜNLERİ / LOY (AKÜN)
KANLI SALTANAT / POLANSKİ(ULUS)
KÜÇÜK DEV ADAM / PENN (AKÜN)
KABARE / FOSSE (SİNEVİZYON)
KOVBOYLAR / RICHARDS (SİNEVİZYON)
KANUNUN KUVVETİ / FRIEDKIN (SİNEVİZYON)
YABANDAN GELEN ADAM / LEONE (ULUS)
CEPHEDE EĞLENCE / ALTMANN (SİNEVİZYON)
DEKAMERON'UN AŞK HİKÂYELERİ / PASOLINI (BATI)

(BU PROGRAM BOYUNCA TÜRK FİLİMLERİNİN GÖSTERİSİNE FILMİN YAPIMCI, YÖNETMEN VE ÖBÜR SANATÇILARI ÇAĞRILIDIRLAR. YABANCI FİLİMLERİ ISE HERBİRİNİ YIL İÇİNDE EN ÇOK BEĞENEN SİNEMA YAZARI TARTIŞMA SIRASINDA SAVUNACAKTIR)

SERGİLER :

ARA GÜLER'İN GÖZÜYLE ORHAN KEMAL / FOTOĞRAF SERGİSİ / 6 - 14 HAZIRAN
BAZI FOTOĞRAFLAR - KÂMİL ŞÜKÛN - REBİİ YETİŞ / 15 - 30 HAZİRAN
11 TEMMUZ ÇARŞAMBA 19.00 - YILIN EN İYİ YABANCI FİLMİ TOPLU TARTIŞMASI
12 TEMMUZ PERŞEMBE 19.00 - YILIN EN İYİ TÜRK FİLMİ TOPLU TARTIŞMASI